

MATÈRIA	LL.CASTELLANA	CURS
ALUMNE		4t ESO

La qualificació de la matèria és la mitjana ponderada de la **FEINA D'ESTIU (30%) + LA PROVA ESCRITA (70%)**. Cada un dels exercicis es qualifica amb una puntuació de 0 a 10 punts.

Per fer la mitjana ponderada és indispensable tenir una qualificació igual o superior a 6 punts en la FEINA D'ESTIU i una qualificació de 4 o més punts en la PROVA ESCRITA.

CONTINGUTS MÍNIMS

TEORÍA

Gramática

- Estructura de las palabras: lexema y morfemas, clasificación de las palabras según sus estructuras (simples, derivadas, compuestas, parasintéticas)
- El significado de las palabras y las relaciones semánticas: homonimia, sinonimia, antonimia, monosemia, polisemia.
- Clases de palabras: verbo, sustantivos, adjetivos, pronombres, determinantes, adverbios, preposiciones, conjunciones, interjecciones.
- Conjugación verbal y perífrasis verbales.
- Los sintagmas: SN, SAdj, SAdv, SPrep, SV.
- Constituyentes de la oración: Sujeto y Predicado.
- Complementos: CN, C Adj, C Adv, CD, CI, Atributo, C Rég, CC, C Pred, C Ag.
- Oración simple y oración compuesta.
- Clasificación de la oración simple según la naturaleza del predicado y la modalidad oracional.
- Clasificación de la oración compuesta (coordinación, yuxtaposición y subordinación).

Literatura

- Características generales de los siguientes movimientos literarios:
- Romanticismo.
- Realismo.
- Modernismo.
- Generación del 98.
- Biografías de Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro y Antonio Machado.

TREBALL DE RECUPERACIÓ I CONTINGUTS MÍNIMS.

CURS 2015-16

PRÁCTICA

Gramática

- Análisis morfológico de palabras (identificación de la categoría gramatical, segmentación en monemas)
- Análisis léxico-semántico (sinonimia, antonimia, polisemia; significados; definiciones...)
- Análisis morfosintáctico (esquema gráfico) de oraciones simples y compuestas.
- Clasificación de la oración simple según la naturaleza del predicado y la modalidad oracional.
- Identificación y clasificación de proposiciones en oraciones compuestas.
- Caligrafía correcta.
- Dictado.

Literatura

- Preguntas sobre movimientos literarios.
- Redacción (sobre alguna lectura literaria realizada durante el curso).
- Preguntas breves de comprensión lectora y gramatical.

TREBALL DE RECUPERACIÓ

En este dossier encontrarás cinco textos. Sobre cada uno de ellos te proponemos diferentes ejercicios, distribuidos de la siguiente forma:

- Ejercicios de comprensión lectora.
- Ejercicios de redacción.
- Dictados.
- Ejercicios de gramática, sintaxis y literatura.

No olvides que, además de hacer estos ejercicios, has de estudiar y practicar todos los contenidos que se han especificado anteriormente.

Si quieres encontrar más actividades para trabajar los diferentes aspectos de la materia te recomendamos las páginas web *Lenguactiva.edu* y *Materiales de lengua y Literatura*.

TREBALL DE RECUPERACIÓ I CONTINGUTS MÍNIMS.

CURS 2015-16

Texto 1

DOÑA FRANCISCA. Haré lo que mi madre me manda, y me casaré con usted.

DON DIEGO. ¿Y después, Paquita?

DOÑA FRANCISCA. Después..., y mientras me dure la vida, seré mujer de bien.

DON DIEGO. Eso no lo puedo yo dudar... Pero si usted me considera como el que ha de ser hasta la muerte su compañero y su amigo, dígame usted: estos títulos, ¿no me dan algún derecho para merecer de usted mayor confianza? ¿No he de lograr que usted me diga la causa de su dolor? Y no para satisfacer una impertinente curiosidad, sino para emplearme todo en su consuelo, en mejorar su suerte, en hacerla dichosa, si mi conato y mis diligencias pudiesen tanto.

DOÑA FRANCISCA. ¡Dichas para mí!... Ya se acabaron.

DON DIEGO. ¿Por qué?

DOÑA FRANCISCA. Nunca diré por qué.

DON DIEGO. Pero ¡qué obstinado, qué imprudente silencio!... Cuando usted misma debe presumir que no estoy ignorante de lo que hay.

DOÑA FRANCISCA. Si usted lo ignora, señor don Diego, por Dios no finja que lo sabe; y si en efecto lo sabe usted, no me lo pregunte.

DON DIEGO. Bien está. Una vez que no hay nada que decir, que esa aflicción y esas lágrimas son voluntarias, hoy llegaremos a Madrid, y dentro de ocho días será usted mi mujer.

DOÑA FRANCISCA. Y daré gusto a mi madre.

DON DIEGO. Y vivirá usted infeliz.

DOÑA FRANCISCA. Ya lo sé.

DON DIEGO. Ve aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una páfida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Se obstinan en que el temperamento, la edad ni el genio no han de tener influencia alguna en sus inclinaciones, o en que su voluntad ha de torcerse al capricho de quien las gobierna. Todo se las permite, menos la sinceridad. Con tal que no digan lo que sienten, con tal que finjan aborrecer lo que más desean, con tal que se presten a pronunciar, cuando se lo manden, un sí perjuro, sacrílego, origen de tantos escándalos, ya están bien criadas, y se llama excelente educación la que inspira en ellas el temor, la astucia y el silencio de un esclavo

1. Comprensi3n

- a. ¿Qué personas gramaticales se utilizan en este texto?

- b. Explica el significado en el texto de las palabras merecer y torcerse.

TREBALL DE RECUPERACIÓ I CONTINGUTS MÍNIMS.

CURS 2015-16

- c. En el texto hablan dos personajes . Explica las características ideológicas de de cada una de ellos.
- d. Busca en un diccionario las palabras perjuro y sacrílego . ¿Qué relación semántica existe entre estas dos palabras?
- e. Escribe dos sinónimos de la palabra astucia.
2. Redacción.
- a. ¿Qué se entiende en la actualidad por “ ilustrado”? (75 palabras) (texto literario)

TREBALL DE RECUPERACIÓ I CONTINGUTS MÍNIMS.

CURS 2015-16

3. Dictado. Haz que te dicten el último párrafo (DON DIEGO) del texto.. Corrige el dictado. Copia cinco veces cada palabra en que hayas cometido algún error. Repasa la norma ortográfica y memoriza la forma correcta.

- a. Copia en columnas e indica la categoría gramatical de cada una de las palabras del fragmento. “Si usted lo ignora, señor don Diego, por Dios no finja que lo sabe.”

TREBALL DE RECUPERACIÓ I CONTINGUTS MÍNIMS.

CURS 2015-16

Texto 2

Rima XI, de Gustavo Adolfo Bécquer

—Yo soy ardiente, yo soy morena,
yo soy el símbolo de la pasión,
de ansia de goces mi alma está llena.
¿A mí me buscas? —No es a ti, no.
—Mi frente es pálida, mis trenzas de oro,
puedo brindarte dichas sin fin.
Yo de ternura guardo un tesoro.
¿A mí me llamas? —No, no es a ti.
—Yo soy un sueño, un imposible,
vano fantasma de niebla y luz.
Soy incorpórea, soy intangible,
no puedo amarte. —¡Oh ven, ven tú!

1. Comprensión

- a. ¿En qué persona se expresa el yo poético?
- b. Explica el significado de las palabras incorpórea e intangible.
- c. En el texto hablan tres mujeres, que representan tres formas de poesía. Explica las características de cada una de ellas.
- d. Busca en un diccionario las palabras dichas y goces. ¿Qué relación semántica existe entre estas dos palabras?

TREBALL DE RECUPERACIÓ I CONTINGUTS MÍNIMS.

CURS 2015-16

e. Escribe dos sinónimos de la palabra vano.

2. Redacción.

a. ¿Qué se entiende en la actualidad por “romántico”? (75 palabras) (texto literario)

b. Infórmate y escribe sobre la vida de Bécquer. (120 palabras) (texto explicativo)

TREBALL DE RECUPERACIÓ I CONTINGUTS MÍNIMS.

CURS 2015-16

3. Dictado. Haz que te dicten el texto. Corrige el dictado. Copia cinco veces cada palabra en que hayas cometido algún error. Repasa la norma ortográfica y memoriza la forma correcta.

4. Ejercicios de gramática y literatura.

a. Indica el siglo del Romanticismo.

b. ¿Qué autor introdujo el Romanticismo en España?

c. Enumera y explica brevemente las características del Romanticismo literario.

TREBALL DE RECUPERACIÓ I CONTINGUTS MÍNIMS.

CURS 2015-16

- d. Segmenta en monemas (lexema y morfemas) las palabras morena y ardiente.

- e. Copia dos palabras con prefijos derivativos e indica el significado que aportan los prefijos.

- f. Indica la categoría gramatical de cada una de las palabras del fragmento “Yo de ternura guardo un tesoro. ¿A mí me llamas? —No, no es a ti.”

TREBALL DE RECUPERACIÓ I CONTINGUTS MÍNIMS.

CURS 2015-16

Texto 3

Fragmento de *El monte de las ánimas*, de Gustavo Adolfo Bécquer.

-¡En el Monte de las Ánimas -murmuró palideciendo y dejándose caer sobre el sitio-; en el Monte de las Ánimas!

Luego prosiguió con voz entrecortada y sorda:

-Tú lo sabes, porque lo habrás oído mil veces; en la ciudad, en toda Castilla, me llaman el rey de los cazadores. No habiendo aún podido probar mis fuerzas en los combates, como mis ascendentes, he llevado a esta diversión, imagen de la guerra, todos los bríos de mi juventud, todo el ardor, hereditario en mi raza. La alfombra que pisan tus pies son despojos de fieras que he muerto por mi mano. Yo conozco sus guaridas y sus costumbres; y he combatido con ellas de día y de noche, a pie y a caballo, solo y en batida, y nadie dirá que me ha visto huir del peligro en ninguna ocasión. Otra noche volaría por esa banda, y volaría gozoso como a una fiesta; y, sin embargo, esta noche... esta noche. ¿A qué ocultártelo?, tengo miedo. ¿Oyes? Las campanas doblan, la oración ha sonado en San Juan del Duero, las ánimas del monte comenzarán ahora a levantar sus amarillentos cráneos de entre las malezas que cubren sus fosas... ¡las ánimas!, cuya sola vista puede helar de horror la sangre del más valiente, tornar sus cabellos blancos o arrebatarle en el torbellino de su fantástica carrera como una hoja que arrastra el viento sin que se sepa adónde.

Mientras el joven hablaba, una sonrisa imperceptible se dibujó en los labios de Beatriz, que cuando hubo concluido exclamó con un tono indiferente y mientras atizaba el fuego del hogar, donde saltaba y crujía la leña, arrojando chispas de mil colores:

-¡Oh! Eso de ningún modo. ¡Qué locura! ¡Ir ahora al monte por semejante friolera! ¡Una noche tan oscura, noche de difuntos, y cuajado el camino de lobos!

Al decir esta última frase, la recargó de un modo tan especial, que Alonso no pudo menos de comprender toda su amarga ironía, movido como por un resorte se puso de pie, se pasó la mano por la frente, como para arrancarse el miedo que estaba en su cabeza y no en su corazón, y con voz firme exclamó, dirigiéndose a la hermosa, que estaba aún inclinada sobre el hogar entreteniéndose en revolver el fuego:

-Adiós Beatriz, adiós... Hasta pronto.

-¡Alonso! ¡Alonso! -dijo ésta, volviéndose con rapidez; pero cuando quiso o aparentó querer detenerle, el joven había desaparecido.

1. Comprensión. Lee completa la leyenda. Después responde las preguntas sobre este fragmento.
 - a. Beatriz ha perdido la banda azul durante la cacería. Alonso siente miedo. ¿Qué teme Alonso?
 - b. ¿Qué expresa la sonrisa imperceptible de Beatriz?
 - c. Explica el significado, en el texto, de las siguientes palabras: despojos, guaridas.

TREBALL DE RECUPERACIÓ I CONTINGUTS MÍNIMS.

CURS 2015-16

d. La palabra doblar es polisémica. Explica el significado que tiene en la expresión doblar las campanas.

e. ¿A qué se refieren las palabras “semejante friolera”?

2. Redacción.

a. Escribe un resumen de la leyenda *El monte de las ánimas*. (150) palabras

b. Alonso teme adentrarse en el monte de las ánimas. Seguramente has sentido algo semejante en alguna ocasión. Escribe: “¿Qué es el miedo?” (50 palabras).

TREBALL DE RECUPERACIÓ I CONTINGUTS MÍNIMS.

CURS 2015-16

3. Dictado. Haz que te dicten el texto desde el principio hasta “ninguna ocasión”. Corrige el dictado. Copia cinco veces cada palabra en que hayas cometido algún error. Repasa la norma ortográfica y memoriza la forma correcta.

TREBALL DE RECUPERACIÓ I CONTINGUTS MÍNIMS.

CURS 2015-16

4. Ejercicios de gramática y literatura.

- a. Haz un esquema de autores y obras del Romanticismo español. Recuerda que los títulos de obras se subrayan cuando se escribe a mano y se ponen en cursiva cuando se escribe por ordenador.

b. ¿Qué tipo de narrador tiene la leyenda leída?

- c. Busca en el texto una palabra simple, una compuesta, una derivada y cópialas y explica por qué lo son.

- d. Indica la categoría gramatical de cada una de las palabras del fragmento “-¡Alonso! -dijo ésta, volviéndose con rapidez; pero cuando quiso o aparentó querer detenerle, el joven había desaparecido”.

TREBALL DE RECUPERACIÓ I CONTINGUTS MÍNIMS.

CURS 2015-16

Texto 4

Fragmento de *¡Adiós, “Cordera”!*, de Leopoldo Alas Clarín.

Aquella paz sólo se había turbado en los días de prueba de la inauguración del ferrocarril. La primera vez que la Cordera vio pasar el tren se volvió loca. Saltó la sebe de lo más alto del Somonte, corrió por prados ajenos, y el terror duró muchos días, renovándose; más o menos violento, cada vez que la máquina asomaba por la trinchera vecina. Poco a poco se fue acostumbrando al estrépito inofensivo. Cuando llegó a convencerse de que era un peligro que pasaba, una catástrofe que amenazaba sin dar, redujo sus precauciones a ponerse en pie y a mirar de frente, con la cabeza erguida, al formidable monstruo; más adelante no hacía más que mirarle, sin levantarse, con antipatía y desconfianza; acabó por no mirar al tren siquiera. En Pinín y Rosa la novedad del ferrocarril produjo impresiones más agradables y persistentes. Si al principio era una alegría loca, algo mezclada de miedo supersticioso, una excitación nerviosa, que les hacía prorrumpir en gritos, gestos, pantomimas descabelladas, después fue un recreo pacífico, suave, renovado varias veces al día. Tardó mucho en gastarse aquella emoción de contemplar la marcha vertiginosa, acompañada del viento, de la gran culebra de hierro, que llevaba dentro de sí tanto ruido y tantas castas de gentes desconocidas, extrañas.

Pero telégrafo, ferrocarril, todo eso era lo de menos: un accidente pasajero que se ahogaba en el mar de soledad que rodeaba el prao Somonte. Desde allí no se veía vivienda humana; allí no llegaban ruidos del mundo más que al pasar el tren. Mañanas sin fin, bajo los rayos del sol, a veces entre el zumbar de los insectos, la vaca y los niños esperaban la proximidad del mediodía para volver a casa. Y luego, tardes eternas, de dulce tristeza silenciosa, en el mismo prado, hasta venir la noche, con el lucero vespertino por testigo mudo en la altura. Rodaban las nubes allá arriba, caían las sombras de los árboles y de las peñas en la loma y en la cañada, se acostaban los pájaros, empezaban a brillar algunas estrellas en lo más oscuro del cielo azul, y Pinín y Rosa, los niños gemelos, los hijos de Antón de Chinta, teñida el alma de la dulce serenidad soñadora de la solemne y seria naturaleza, callaban horas y horas, después de sus juegos, nunca muy estrepitosos, sentados cerca de la Cordera, que acompañaba el augusto silencio de tarde en tarde con un blanco son de perezosa esquila.

1. Comprensión. Lee completo el cuento. Después responde las preguntas sobre este fragmento.
 - a. ¿Qué es el Somonte del que habla el fragmento?
 - b. En el fragmento se habla de cuatro personajes. ¿Quiénes?
 - c. ¿Cómo va evolucionando la actitud de la Cordera ante el tren?

TREBALL DE RECUPERACIÓ I CONTINGUTS MÍNIMS.

CURS 2015-16

- d. Explica brevemente la locución “prorrumpir en gritos”.
 - e. ¿Qué es el lucero vespertino?
 - f. Copia los sustantivos del texto que pertenecen al campo semántico de los animales (ejemplo: vaca).
2. Redacción.
- a. La cordera es un animal queridísimo por Pinín y Rosa, prácticamente era como su madre. Escribe una redacción sobre la relación entre los hermanos y la vaca (100 palabras).

TREBALL DE RECUPERACIÓ I CONTINGUTS MÍNIMS.

CURS 2015-16

- b. ¿Qué sentirías si te tuvieras que separar de tu mascota? (100 palabras).
3. Dictado. Haz que te dicten el tercer párrafo del fragmento. Corrige el dictado. Copia cinco veces cada palabra en que hayas cometido algún error. Repasa la norma ortográfica y memoriza la forma correcta.

TREBALL DE RECUPERACIÓ I CONTINGUTS MÍNIMS.

CURS 2015-16

4. Ejercicios de gramática y literatura.

a. Enumera y explica brevemente las características del Realismo literario.

b. ¿Además del cuento, qué otro género literario era el preferido de los escritores realistas?

c. Haz una comparación esquemática entre el Romanticismo y el Realismo.

TREBALL DE RECUPERACIÓ I CONTINGUTS MÍNIMS.

CURS 2015-16

- d. Clasifica según la modalidad oracional y la naturaleza del predicado la oración simple: “En Pinín y Rosa la novedad del ferrocarril produjo impresiones más agradables y persistentes”.

- e. “Llegó a convencerse” es una perífrasis verbal: clasificala.

- f. Haz lo mismo con las de perífrasis verbales de las siguientes oraciones:
 - i. I. Pedro rompió a llorar en cuanto se enteró de la noticia.

 - ii. Ayer iba a estudiar, pero me interrumpieron con un encargo.

 - iii. Antonio sigue trabajando para la misma empresa.

 - iv. Se pusieron a discutir nada más empezar la reunión.

TREBALL DE RECUPERACIÓ I CONTINGUTS MÍNIMS.

CURS 2015-16

Texto 5

Antes de hacer los ejercicios escucha el cuento completo el cuento de Benito Pérez Galdós *¿Dónde está mi cabeza?* en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/donde-esta-mi-cabeza--1/audio/> .

Antes de despertar, ofrecióse a mi espíritu el horrible caso en forma de angustiosa sospecha, como una tristeza hondísima, farsa cruel de mis endiablados nervios que suelen desmandarse con trágico humorismo. Desperté; no osaba moverme; no tenía valor para reconocerme y pedir a los sentidos la certificación material de lo que ya tenía en mi alma todo el valor del conocimiento... Por fin, más pudo la curiosidad que el terror; alargué mi mano, me toqué, palpé... Imposible exponer mi angustia cuando pasé la mano de un hombro a otro sin tropezar en nada... El espanto me impedía tocar la parte, no diré dolorida, pues no sentía dolor alguno... la parte que aquella increíble mutilación dejaba al descubierto... Por fin, apliqué mis dedos a la vértebra cortada como un troncho de col; palpé los músculos, los tendones, los coágulos de sangre, todo seco, insensible, tendiendo a endurecerse ya, como espesa papilla que al contacto del aire se acartona... Metí el dedo en la tráquea; tosi... metílo también en el esófago, que funcionó automáticamente queriendo tragármelo... recorrí el circuito de piel de afilado borde... Nada, no cabía dudar ya. El infalible tacto daba fe de aquel honroso, inaudito hecho. Yo, yo mismo, reconociéndome vivo, pensante, y hasta en perfecto estado de salud física, no tenía cabeza.

Largo rato estuve inmóvil, divagando en penosas imaginaciones. Mi mente, después de jugar con todas las ideas posibles, empezó a fijarse en las causas de mi decapitación. ¿Había sido degollado durante la noche por mano de verdugo? Mis nervios no guardaban reminiscencia del cortante filo de la cuchilla. Busqué en ellos algún rastro de escalofrío tremendo y fugaz, y no lo encontré. Sin duda mi cabeza había sido separada del tronco por medio de una preparación anatómica desconocida, y el caso era de robo más que de asesinato; una sustracción alevosa, consumada por manos hábiles, que me sorprendieron indefenso, solo y profundamente dormido.

1. Comprensión. Después de haber escuchado el cuento, léelo en www.cervantesvirtual.com *¿Dónde está mi cabeza?* Luego responde las preguntas sobre el fragmento.
 - a. ¿Qué descubre el protagonista? ¿Cuándo lo hace?
 - b. ¿En qué orificios del cuerpo introduce el dedo? ¿Cómo reaccionan estas partes del cuerpo?
 - c. ¿Qué dos hipótesis argumenta el protagonista sobre la causa de su pérdida?

TREBALL DE RECUPERACIÓ I CONTINGUTS MÍNIMS.

CURS 2015-16

d. Escribe todos los sustantivos del campo semántico de “cuerpo humano” presentes en el texto.

e. *Cabeza* es una palabra simple. Crea, mediante derivación y composición la familia léxica de esa palabra.

2. Redacción.

a. El cuento acaba cuando el protagonista entra en la peluquería. Continúa escribiendo el cuento y llega a un final imaginado por ti. (150 palabras).

b. Cuando tenemos dolor de cabeza, buscamos remedios de formas distintas. Escribe un texto instructivo con consejos contra el dolor de cabeza. (50 palabras).

TREBALL DE RECUPERACIÓ I CONTINGUTS MÍNIMS.

CURS 2015-16

3. Dictado. Haz que te dicten el segundo párrafo del fragmento. Corrige el dictado. Copia cinco veces cada palabra en que hayas cometido algún error. Repasa la norma ortográfica y memoriza la forma correcta.

TREBALL DE RECUPERACIÓ I CONTINGUTS MÍNIMS.

CURS 2015-16

4. Ejercicios de sintaxis.

a. Análisis morfosintáctico de la oración simple: “Mis nervios no guardaban reminiscencia del cortante filo de la cuchilla”. Clasifica la oración según la modalidad y la naturaleza del predicado.

b. Indica el tipo de las siguientes oraciones coordinadas.

- Hablaban una extraña jerga, no obstante los comprendí perfectamente.
- Tan pronto utiliza una forma grosera de expresión, tan pronto habla comedidamente.
- El jugador no ganó la partida, sino que perdió todo el dinero acumulado.
- Mi compañero estudia bastante, pero no ha superado cinco asignaturas.

c. En las siguientes oraciones compuestas, subraya la proposición subordinada sustantiva e indica su función.

- Insistió en que aquellos trabajos tenían que acabarse.
- Todavía conserva la esperanza de que volverá a su país.
- Le pregunté si quería casarse conmigo.

TREBALL DE RECUPERACIÓ I CONTINGUTS MÍNIMS.

CURS 2015-16

- Conviene que lleves bastante dinero para el viaje.
- d. En las siguientes oraciones compuestas, subraya la proposición subordinada adjetiva. Indica el antecedente. Indica el pronombre relativo y qué función sintáctica realizaría este pronombre dentro de la proposición subordinada.
 - La muchacha, a quien amaba, le rechazó.
 - El señor tiene una enfermedad que es difícil de curar.
 - El mayor número de males que padece el hombre procede del hombre mismo.
 - Ese alumno, que se sienta en la primera mesa, es excepcional.
- d. En las siguientes oraciones compuestas por subordinación, subraya la proposición subordinada e indica si es sustantiva, adjetiva o adverbial:
 - Antonio me dijo que le esperara a la puerta de la discoteca.
 - Cuando acabó la película, cerraron el cine.
 - Ayer visitamos la fábrica que tiene tu padre.
 - Podremos bañarnos cuando deje de llover.
 - Comprendo que no quieras seguir.
- f. Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones mediante un gráfico en árbol. Explica después las proposiciones que hay y clasifícalas detalladamente.

COORDINADAS y YUXTAPUESTAS:

- Esta noche iremos al cine o daremos una vuelta por la playa.
- Leeré estas dos páginas y me acostaré temprano.
- Los llamé varias veces, pero no me contestaron.
- Ponte el vestido de lunares, yo me pondré el rojo.

SUBORDINADAS SUSTANTIVAS:

- Tengo mis dudas de que esta novela tenga éxito.
- Creo que iré a Moguer este verano.

TREBALL DE RECUPERACIÓ I CONTINGUTS MÍNIMS.

CURS 2015-16

- No me gusta que hable así.
- El entrenador afirmó que el partido estaba ganado.

SUBORDINADAS ADJETIVAS:

- Me han encantado las *Rimas* que he leído.
 - Rompí las copas que me regaló Teresa.
 - Los alumnos que han suspendido el examen presentarán un trabajo.
 - Ella es una persona que siempre triunfa.
5. Enumera y explica brevemente las características de la Generación del 98. Cita los autores que formaron parte de este movimiento literario.